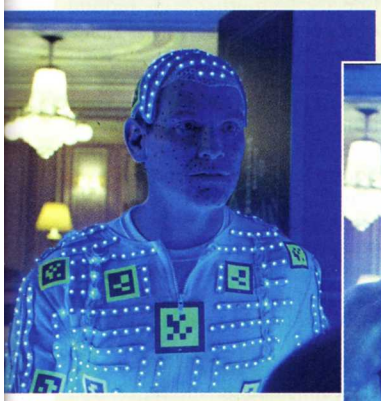
SOMMAIRE 139

AVRIL/MAI 2009

DITO

C'est donc *Benjamin Button* qui a été couronné aux derniers Oscars dans les domaines qui nous intéressent, et ce n'est que justice. Fait rarissime, le film de David Fincher a remporté la précieuse statuette pour les effets visuels *et* pour les maquillages. On regrette un peu que Mike Elizalde n'ait pas été récompensé pour *Hellboy 2*, l'un des projets de maquillage les plus ambitieux de ces vingt dernières années, mais en revanche, comment ne pas se féliciter que les effets visuels de *Benjamin Button* aient été couronnés ? Le film marque une date dans l'histoire du cinéma, celle où, pour la première fois, un acteur virtuel a donné la réplique à des acteurs réels sans que cela ne se remarque. Il ne s'agissait pas d'une créature, ni d'un robot, mais bel et bien d'un personnage qui avait l'air aussi réel que n'importe qui. Et cela pose tout à coup un grand nombre de questions qui n'avaient pas lieu d'être jusqu'à présent. Depuis ce film, il existe une doublure numérique de Brad Pitt prête à l'emploi. En théorie, elle peut donc être réutilisée pour un autre film… sans que l'acteur n'y participe physiquement ! Et s'il décidait d'envoyer son clone virtuel au lieu de tourner lui-même ? Et si, grâce à lui, l'acteur pouvait rester éternellement jeune ? Et imaginons que les fichiers soient piratés et exploités pour un film ou une pub, sans le consentement de l'acteur… On le voit, cette nouvelle technologie ouvre de tout nouveaux horizons, y compris celui de savoir à qui appartiennent toutes ces données physiologiques recueillies sur un acteur pour un film de ce genre. Bien entendu, pour l'instant, l'acteur réel coûte moins cher que son double virtuel, mais pour combien de temps encore ?

Alain Bielik



4 **NEWS**

6 **CRITIQUES**

8 **WOLVERINE**
Dossier complet sur le film événement

28 **PREDICTIONS**
Les scènes de catastrophes, côté coulisses

34 **MONSTRES CONTRE ALIENS**
Rencontre avec l'équipe de DreamWorks Animation

40 **HUMAINS**
À la découverte des inquiétantes créatures

44 **L'ENQUETE**
Effets invisibles pour thriller high tech

46 **WATCHMEN**
Tous les secrets des effets spéciaux révélés

54 **UNDERWORLD 3**
Fabrication de loups-garous, mode d'emploi

60 **MASCARADE**
Tutoriel exclusif : fabriquez de fausses dents !

66 **2009 : ANNEE DE LA 3D**
Le point sur le cinéma en relief qui décolle…

" S.F.X " est l'abréviation internationale de " Effets Spéciaux " : " S " pour " Spécial " et " FX " (prononcé à l'anglaise) pour " Effects "

S.F.X® est une publication éditée par CÉSAR EDITIONS, SL - NIF : ESB 17 535 378 - CÉSAR EDITIONS, Apartado de Correos 380, 17480 Roses, Girona - ESPAGNE - Codigo de identification (T.V.A.) ES-B 17535378 – N°TVA Intracommunautaire : FR 39 487 942 310. Tél : 0034-972.45.97.36 – Fax : 0034-972.45.97.44 – Courriel administration : cesar.ed@cesared.e.telefonica.net **Directeur de la publication & directeur de la rédaction :** Jean-Michel Ripa – **Fondateur & rédacteur en chef** : Alain Bielik – **Ont collaboré à ce numéro** : Alain Bielik, Léa Darmon, Philippe Desrois, Cathy Eyre, Frédéric Mathieu, Arnaud Violot, Philippe Wakselman, Laurent Zupan. **Tél. rédaction:** 03.89.79.05.79. **Courriel rédaction:** <sfx@cesareditions.com> **Maquette** : Gilles Turner. **Impression :** Rotographik - Barcelona - España. **Distribution** : MLP. **Périodicité** : bimestriel. **N° Commission Paritaire** : 0212 U 82677.

Copyright © 2009 CESAR EDITIONS, S.L. Tous droits de reproduction réservés pour tous pays, sous quelque procédé que ce soit. Les textes n'engagent que leurs auteurs.

REMERCIEMENTS : Michèle Abitbol-Lasry, Bénédicte Dubois, Axel Foy, Laura Gouadain, Muriel Kitzinger, Séverine Lajarrige, Anne Lara, Etienne Lerbret, Emilie Maison, Adrien Morot, Katharine Ratnoff, Alexis Rubinowicz. **SPECIAL THANKS** : Brooke Bee, Rachel Falikoff, Guy Himber, Allison Klein, Adam Walls, Donovan Zulauf.